



**IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria** Ciclo lectivo 2011.  
Curso: 6° División: A, B, C, D  
Ciclo: CE Especialidad:  
Disciplina:  
Nombre del profesor/a:  
Día y horario de cursado:

1

## Programa de teatro

Profesora: Roxana Pacher

Año:2011

### Unidad 1:El lenguaje teatral. Elementos y características.

- \*Desinhibición.
- \*Socialización. Confianza
- \*Sensibilización sensorial y emotiva
- \*La percepción: desarrollo. La percepción del mundo interno. Emociones, sentimientos, ideas.
- \*Esquema corporal.
- \*El cuerpo emisor-receptor: accion-reaccion.
- \*El cuerpo en el espacio: movimiento, desplazamiento, estatismo.
- \*Dinámicas de movimientos. Planos. Velocidades. Ritmo. Direcciones espaciales.
- \*El cuerpo en comunicación.
- \*El cuerpo propio y el del otro: integración y conciencia grupal.
- \*La voz: tono, intensidad, modulación, proyección, ritmo.
- \*La comunicación y la expresión vocal.
- \*Lo real-lo ficcional.
- \*El juego teatral y su relación con el aprendizaje y la enseñanza escolar.

### Unidad 2: La producción expresiva, creativa y comunicativa.

- \**Elementos esenciales de la situación dramática.*
- \*Situación: espacio-tiempo. Improvisación.
- \*Sujeto: roles. Personajes: características.
- \*El conflicto: la representación del conflicto. Presentación- nudo- desenlace.
- \*Experimentación de contrastes: velocidades, niveles, ritmo, figura-fondo, entrada y salida del espacio escénico.
- \*Los lenguajes no verbales y su importancia expresiva y de comunicación en la actividad teatral.
- \*La gestualidad: gestualidad interior y exterior, la expresividad corporal
- \*Iniciación en el reconocimiento de recursos técnicos: escenografía, vestuario, maquillaje.
- \*Lenguajes visuales o plásticos: color, textura.
- \*Lenguajes sonoros: la voz en el texto teatral. La palabra semántica, altura timbrica, intención, modulación.
- \*La sonoridad del cuerpo en acción y de la manipulación de objetos.
- \*El silencio: valor de los silencios sonoros y de acción.
- \*Recursos de refuerzo; objetos teatrales, títeres, sombras, muñecos, vestuario.
- \*Trabajo con objetos: el objeto como actor y compañero de escena.



**IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria** Ciclo lectivo 2011.

Curso: 6°

División: A, B, C, D

Ciclo: CE

Especialidad:

Disciplina:

Nombre del profesor/a:

Día y horario de cursado:

2

\*Creación de secuencia de acciones: ejercitación sobre secuencias auto generadas con el fin de convertirlas en estructuras teatrales comunicables.

\*Trabajo con el otro. Dialogo de secuencias.

\*Comunicación energética.

\*Elementos propios del lenguaje teatral aplicados en el proceso de enseñanza- aprendizaje para favorecer la comunicación y la expresión grupal.

### Unidad 3: Apreciación de referentes contextuales

\*Reconocimiento y valoración del patrimonio cultural del entorno: local, regional, nacional e internacional.

\*Percepción, apreciación, recepción y análisis de producciones teatrales, espectáculos, etc.

### Unidad 4: Producción de obras en relación con el proceso de enseñanza- aprendizaje.

\*Producción de obras. Diseño y practica de propuestas didácticas que favorezcan la actividad expresiva y comunicativa de los alumnos.

\*Diseño y practica de propuestas de trabajo que integren contenidos del teatro con distintas áreas del conocimiento escolar.

### Evaluación:

Están programados distintos trabajos prácticos individuales y grupales.

#### Prácticos:

\*Construcción de propuesta artística teatral a partir de temática específica.

\*Diseño y practica de secuencia de acciones con el objeto teatral y con texto.

\*Reconocimiento y aplicación de recursos técnicos teatrales

\*Observación y análisis de producciones teatrales, a partir de la estructura dramática.

#### Evaluaciones:

\*Trabajos grupales e individuales. Diseño y puesta en escena de representaciones con la aplicación de elementos propios del lenguaje teatral.